

Yvonne Spielmann

Intermedialität

Das System Peter Greenaway



Wilhelm Fink Verlag

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
I. Intermedialität und Formalismus	29
Phänomen und Begriff der Intermedialität	31
Strukturbegriff der Intermedialität	41
Transformationsmodell der Intermedialität	48
Das formale Verfahren	57
Modelle der Interrelation	65
II. Theorie der Intermedialität	73
Bausteine zu einer Theorie der Intermedialität	75
Parameter intermedialer Bildlichkeit: Intervall und Cluster	79
Konzeptgeschichte der Intertextualität und Intermedialität	89
Das Korrelationsmodell im historischen Kontext	94
Das Korrelationsmodell der visuellen Medien	97
Struktur und Funktion von Rahmen und Cluster	101
Medientheoretische Bestimmung der Intermedialität	107
Ästhetische Theorie der Intermedialität	111
Taxonomie intermedialer Bildgestaltung	117
Funktionsbeschreibungen der Bildtypen	123
Form und Verfahren der Intermedialität	133
Funktionen der intermedialen Bildverfahren	138
Die hyperdynamische Bildstelle	145
Die elektronische Montage	151
Grenzphänomene der Intermedialität	154
Das ‚coherent image‘ in ‚Kafka‘ von Rybczynski	157
III. Das System Peter Greenaway	163
System und Film	165
Das filmische System	173
System und strukturelles Modell	180
Systemik und Systematik	186

Perspektive und Symmetrie	196
Kartographie und Aviatik	204
Enzyklopädie, Zählsysteme und Spielregeln	216
Framing, Fading, Faking	223
Die Inferierungskonstruktion in „Prospero’s Books“	234
Montage und Collage	252
Schluß	261
Dank	263
Bibliographie	265
Personenregister	277