

Studien zum  
Theater, Film und Fernsehen  
Hrsg. von Renate Möhrmann

Yvonne Spielmann

Eine Pfütze  
in bezug aufs Mehr

Avantgarde

PETER LANG

Frankfurt am Main · Bern · New York · Paris

12

<b>Inhalt</b>	<b>Seite</b>
<b>Vorwort: Renate Möhrmann</b> _____	1
<b>Das Gerede vom Ende der Avantgarde</b> _____	7
<b>Postmoderne Arroganz und kulturelle Gleichschaltung</b> _____	27
<b>Die oppositionelle Kraft in der Moderne</b> _____	37
Antizipation der Revolte _____	38
Die Attacke der Kunst _____	45
Die filmische Avantgarde _____	50
Die Avantgarde als Opposition in der Moderne _____	60
<b>Eine Pfütze in bezug aufs Mehr</b> _____	63
<b>Wahrheit aus der Zersetzung</b> _____	73
Joseph Beuys	
<b>Der poetische Anarchismus der Hydrakultur</b> _____	91
Harald Naegeli	
<b>Der morbide Zustand der Bourgeoisie und der Kinematografie als ästhetisches Chaos</b> _____	101
Jean-Luc Godard	
<b>Diskrete Strategien der Subversion</b> _____	127
Feministische Avantgarde	
<b>Ausbrüche aus dem Korsett normierter Optik</b> _____	135
Friederike Pezold	
<b>Exzesse flottierender Identitäten</b> _____	143
Elfi Mikesch	
<b>Physiognomie des entgrenzenden Widerstandes</b> _____	149
Niki de Saint Phalle	

<b>Die Schwerkraft der Grazien</b>	161
<b>Rosas und Pina Bausch</b>	
Rosas	164
Pina Bausch	174
<b>Perforationen imaginiertes Weiblichkeit und künstlerischer Autonomie</b>	189
<b>Ulrike Rosenbach, Ginka Steinwachs, Elfriede Jelinek/Ulrike Ottinger</b>	
<b>Literaturverzeichnis</b>	199